

¿Por qué después de 40 años?

Sunday, 18 de November de 2007

Modificado el Monday, 17 de December de 2007

Es muy largo de explicar, pero lo explicare tal y como fue:

Siempre, lo he tenido metido en la cabeza, pero no tenía tiempo de hacerlo, pero desde el mes de octubre, gracias a la ventana mas grande del mundo (Internet), mi hija y rosaspape, tengo los medios para poder expresar después de tanto tiempo mi deseo y es hacerlo público y explicarlo.

Siempre he pensado que mi padre era un artista, prueba de ello esta a la vista ya que trabajó durante unos cincuenta años incansablemente como escultor y tiene sus obras por toda España y EE.UU.

Cuando a mi padre le encargaron este trabajo (la articulación del muñeco madelman) y lo empezó a hacer, yo tenía catorce años y el suficiente uso de razón para acordarme de todo perfectamente. Mis hermanos eran más pequeños y no se acuerdan tanto como yo. Cuando hablamos del tema junto a mi madre, después de tantos años es emocionante; ya que cada vez se nos vienen imágenes y detalles de aquel verano, de cómo acaecieron los acontecimientos, de cómo trabajó en aquello que mas adelante se convertiría para nosotros y mucha gente seguidora del fenómeno madelman en una cosa tan, pero tan importante como sería "la articulación" de ese muñeco, qué no tenia movimiento hasta que un genio (Alfonso Díaz) la realizara. Y ya no solo el movimiento, si no que incluso los accesorios como las cartucheras, prismáticos, casco, botas: todas estas piezas las talló en madera, añadiéndole su toque personal: esas manos que hacen estremecer los sentidos.

Por aquellos años nada era fácil mi padre, tenia que trabajar para el sustento de la casa, este trabajo le incentivaría su sueldo con un lote de exin. Sin darle mas importancia el curso de la vida siguió, el trabajo no le faltaba pero a mí me parecía que algo se le quedaba en el tintero (decir que él había dado movimiento a madelman)- pero era sacarle el tema y su respuesta siempre era la misma: "Nena yo tenia que hacer la articulación de madelman, el muñeco fue idea de madel y éste lo patentó."

Mi padre era una persona muy cumplidora seria y fiel a sus palabras y hechos, y se sentía mas que pagado y agradecido con lo que le habían dado (no tenia la necesidad de que se supiera que había sido él); pero a mí si que me importaba, porque Alfonso Díaz fue el inventor, y siempre trabajó para otros artistas de nombres reconocidos.

Pasaron los años (1998), ya todo estaba casi olvidado: cuando "un día en un programa de televisión de Cataluña titulado: "los inventos del siglo xx"-que eran por capítulos- y al llegar al año 1968, cual fue mi sorpresa que salió el muñeco articulado madelman, en su momento un evento y un gran descubrimiento que dio la vuelta al mundo cautivando mayores y pequeños; mientras se emitía el programa, hacia el final dijeron que MADEL patento el muñeco pero que el inventor de la articulación no se sabía, que era anónimo. Me quede de piedra, helada, no me lo podía creer: ANÓNIMO PERO QUE DICEN, ES MI PADRE, esa noche no pude dormir pensando que después de tantos años en los que yo había insistido y ahora estaban hablando de él, como lo que yo siempre pensé: un inventor.

Por estas fechas ya había fallecido y por circunstancias no me acompañó la suerte de la que estoy hoy envuelta y me fue imposible ponerme en contacto con la gente adecuada, ya que llame a programas de televisión y no me hicieron caso, me fue muy difícil hacerlo ver, después de tantos años ¿Por qué?, ¿para que?, ¿después de tanto tiempo?, la cosa que me reconcomía y desde octubre no he parado, por suerte, rosaspape a partir de un e-mail lanzado al azar, me contestó de inmediato y días después nos pusimos en contacto, y me esta ayudando muchísimo ya que las teclas y los acordes todos indican que sonará una bonita canción.

El taller familiar donde se engendraron tantas obras sufrió un desgraciado accidente en el que se perdieron muchísimos dibujos hechos por él entre los cuales se hallaban las pruebas gráficas de la articulación del muñeco (planos, busto), así como un gran número de libros de su colección, libros de cuentas y maquinaria muy valiosa, sólo se rescató una caja oxidada de galletas en las que se hayan los primeros prototipos de la articulación del muñeco madel que hizo mi padre el verano del 68. Es lo único que nos queda de aquel fatídico día y esperamos os sea prueba suficiente.

Estas navidades con conocidos, amigos, familiares han sido muy emotivas al anunciar la elaboración de la página Web y de su puesta en marcha. Por fin MI MAYOR DESEO SE HA HECHO REALIDAD Y ES QUE RECIBA UN MEREcido HOMENAJE Y QUE TODO EL MUNDO CONOZCA SU NOMBRE: ALFONSO DÍAZ ALARCÓN inventor de la articulación del muñeco madelman.

Dedicado a todos los lectores, maldemaniacos, pero sobre todo: a mi padre

"estés donde estés siempre te llevamos";

MANUELA